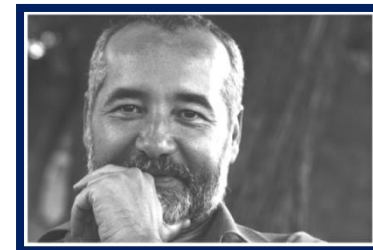


WILLIAM GAVIÃO



Natural de Río de Janeiro (Brasil), se forma como actor profesional en 1987 en la Escuela de Teatro Martins Penna de Río. Residente en Portugal desde 1992, en 1995 funda la Compañía Teatral *C.A.I.R –TE (Centro Armado de la Investigación y Reflexión del Teatro)*. Desde el 2003 asume la dirección artística de la *Compañía Teatro Reactor de Matosinhos – Centro de Investigación Teatral*, de la que también es fundador. Es máster en Interpretación y Escenificación por la ESMAE, Oporto (2017).

Como profesional, cuenta con más de 30 años de experiencia, repartidos entre Brasil y Portugal. Ha participado como actor invitado en diversos espectáculos y lecturas dramatizadas junto a personalidades de la cultura, el teatro y la televisión como los actores Grande Otelo y Othon Bastos, el periodista Nelsinho Rodrigues, el director de televisión Paulo Afonso Grisoli o el crítico teatral Yan Michalski, entre otros. A actuado en cuatro telenovelas de la Rede Globo de televisión brasileña y participado en quince producciones teatrales profesionales, dirigidas tanto al público adulto como infantil.

Desde 2005 y hasta hoy es el responsable de la concepción del proyecto, selección de los textos y dirección de las lecturas del ciclo *Salvé a Língua de Camões!*

De 2005 a 2017 ha supervisado talleres de teatro para niños y adultos, con o sin experiencia teatral. Actualmente ejerce la función de profesor de teatro en diversos establecimientos de enseñanza, en el ámbito del programa de Actividades de Enriquecimiento Curricular, en el municipio de Matosinhos (Portugal), recibiendo el 1º premio de escenificación en el concurso “Una aventura...”, en la modalidad de teatro. Como autor, ha producido nueve textos para teatro destacando *Pedra Cicuta*, a partir de los escritos de A. Artaud, F. Nietzsche y *Hamlet* de W. Shakespeare; *A Dama das flores que caem*, a partir del cuento de Margaret Yourcenar y *Nem carne nem peixe*, a partir de cuentos del Marqués de Sade y los *Sermões aos peixes* del Padre António Vieira. En febrero de 2017 terminó la dramaturgia del espectáculo *Gerbera45*.