

**NELSON PEREIRA DOS SANTOS.** Nacido en 1928 en el barrio de Brás, en la zona este de São Paulo, Nelson Pereira dos Santos es descendiente de italianos. Licenciado en Derecho, periodista profesional, crítico y ensayista cinematográfico, realizó sus estudios en el Instituto Superior de Estudios Cinematográficos de París. Se vincula al cine en 1953 como asistente de dirección de Rodolfo Nanni en el largometraje *O Saci*, en *Agulha no palheiro*, de Alex Viány, y en *Balança mas nao cai*, de Paulo Vanderley.

Entre 1950 y 1959 realiza documentales sobre actividades políticas y estudiantiles. Su película *Río 40 grados*, fruto de un trabajo en colectivo con Jece Valadao, Mauro Mendonça, Hélio Silva y Cyrilo Dacosta, se considera precursora del movimiento del *Cinema Novo*. En 1958 fue productor de *O grande momento*, del realizador Roberto Santos. Profesor en la Universidad de Brasilia, también imparte clases en Columbia University y está considerado uno de los mayores cineastas brasileños. Dirigió la Cooperativa Brasileira de Cine. En 1984, con *Memorias de la cárcel*, obtiene el Gran Premio Coral en La Habana. Es Miembro de Honor del Comité de Cineastas de América Latina y Miembro Fundador de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, además de Miembro de su Consejo Superior. En 1986 recibe la Orden Félix Varela de Primer Grado, máxima distinción de la cultura cubana.

#### Filmografía:

Juventude (Juventud), 1950, Dirección  
 Rio, 40 graus (Río, 40 grados), 1956, Dirección  
 Rio, zona norte (Río, zona norte), 1957, Dirección  
 Soldados do fogo (Soldados de fuego), 1958, Dirección  
 Mandacarun vermelho (Higuera roja), 1961, Dirección  
 Boca de Ouro (Boca de Oro), 1963, Dirección  
 Vidas secas, 1963, Dirección  
 O Rio de Machado de Assis, 1965, Dirección  
 Un moço de 74 anos, 1965, Dirección  
 Cruzada ABC, 1966, Dirección  
 Fala Brasília, 1966, Dirección  
 El Justiciero, 1967, Dirección  
 Fome de amor (Hambre de amor), 1968, Dirección  
 Alfabetização (Alfabetización), 1970, Dirección  
 Azylo muito louco (Un asilo muy loco), 1971, Dirección  
 Como era gostoso o meu francês (¡Qué sabroso estaba mi francés!), 1972, Dirección  
 Cidade laboratório de Humboldt 73 (Ciudad laboratorio de Humboldt 73), 1973, Dirección  
 Quem é Beta? (Pas de violence entre nous), 1973, Dirección  
 O Amuleto de Ogum (El amuleto de Ogún), 1975, Dirección  
 Tenda dos milagros (Tienda de milagros), 1977, Dirección  
 Nosso Mundo (Repórteres de TV), 1978, Dirección  
 Na estrada da vida (Calle de la vida), 1981, Dirección  
 Um ladrão (Insônia), 1981, Dirección  
 A Arte fantástica de Mario Gruber, 1982, Dirección  
 Missa do Galo (La Misa del Gallo), 1982, Dirección  
 Memórias do cárcere (Memorias de la cárcel), 1984, Dirección  
 La Drôle de guerre, 1986, Dirección  
 Jubiabá, 1987, Dirección  
 A terceira margem do rio (La tercera orilla del río), 1994, Dirección  
 Cinema de lagrimas (Cine de lágrimas), 1995, Dirección  
 Meu compadre Zé Ketti (Mi amigo Zé Ketti), 2001, Dirección  
 Raízes do Brasil (Raíces de Brasil), 2004, Dirección  
 Brasília 18 %, 2006, Dirección