

RICARDO TACUCHIAN. Graduado en piano por la Universidad de Brasil (1961), en composición por la Universidad Federal de Río de Janeiro (1965), donde también se graduó en dirección (1967) y en composición y orquestación (1968). Es doctor en composición por la University of Southern California (1990).

Ha sido profesor titular de composición de la UNIRio de 1995 a 2009; profesor titular de historia de la música de la Escuela de Música de la UFRJ (1993-95) y profesor visitante de la State University of New York at Albany (spring semester/1998). Entre sus principales actividades académicas y artísticas destacan cerca de 150 conferencias impartidas en Brasil y en el exterior. Es miembro del cuerpo editorial de la revista de la ANPPOM y de la revista de la Sociedade Brasileira de Música Contemporânea, consultor *ad hoc* de CAPES, CNPQ, FAPERJ, UERJ, Ciência Hoje da SBPC, Fundação Universidade Estadual de Maringá, Universidade Estadual de Londrina, UNICAMP, The Rockefeller Foundation y del John Simon Guggenheim Memorial Foundation, entre otras instituciones.

Es autor de cerca de 150 obras representadas en casi mil conciertos en directo en Brasil, Europa, Canadá, Estados Unidos y América Latina, con 20 obras musicales publicadas y numerosos encargos oficiales. Ha dirigido varias orquestas y grupos brasileños y norteamericanos. Entre los premios y homenajes que ha recibido, destacan:

1977. Tribune Internationale des Compositeurs du Conseil International de la Musique, UNESCO. Representó a Brasil con la pieza *Estruturas Primitivas*.

1978. International Society of Contemporary Music/World Music Days 1978. Fue seleccionado con la pieza *Ritos, para harpa*.

1981. Academia Brasileira de Música. Elegido para el escaño nº 29, patrono Alexandre Levy.

1987-1990. Becario de la Fulbright.

1987-1990. Beca de estudios de CAPES.

1990. Pi Kappa Lambda National Honor Society - USA.

1990. Academic Achievement Award - University of Southern California.

1991. Patrono de la Banda Beneficente Campesina Friburguense, título vitalicio, e sustitución del patrono anterior, fallecido, Maestro José Siqueira.

1992/1993. International Man of the Year - International Biographical Centre Inglaterra

1996. Personalidade Cultural Internacional - União Brasileira de Escritores.

1996. Medalla de Visitante Ilustre, Universidade Federal de Santa Maria. 1996. Director Honorario de la *Orquestra Sinfônica de Santa Maria*. 1996. Láurea Medalla al Mérito Carlos Gomes, Academia de Letras e Música do Brasil, Brasilia.

1997. Socio Benemérito de la Federação Fluminense de Bandas de Música Cívica.

1997. Beca del CNPQ.

1998. Beca de la Fulbright para el programa Scholar in Residence da State University of New York at Albany.

Principales obras:

5 Cantatas

- O Canto do Poeta (1969): Cecília Meireles; soprano, violin, flute, and piano. RJ, 1970.
 Cantata dos Mortos (1965): Vinicius de Moraes; baritone, narrator, mixed choir, oboe, bassoon, piano, timpani, and percussion [Sistrum, 1981]. Ouro Preto, 1978.
 Cantata de Natal (1978): Holy Bible, Carlos Drummond de Andrade, Manuel Bandeira, and Folk Christmas Cycle of the State of Rio de Janeiro; Soprano, Baritone, Narrator, Mixed Choir, and Symphony Orchestra. Rio de Janeiro, 1978.
 Ciclo Lorca (1979): Carlos Drummond de Andrade, Alphonsus de Guimarães Filho, and Murilo Mendes; baritone, clarinet, and String Orchestra. Rio de Janeiro, 1981.

Piezas para piano, guitarra, flauta, clarinete, harpa y xilófono:

- Primeira Sonata para Piano (1966). Rio de Janeiro, 1975.
 Segunda Sonata para Piano (1966). Rio de Janeiro, 1966.
 Ritos (1977): harp. Rio de Janeiro, 1977.
 Estruturas Gêmeas (1978): four-hand piano. Brasília, 1978.
 Ludica I (1981): guitar [Max Eschig, 1981]. Toronto, Canada, 1981.
 Ludica II (1984): guitar. Rio de Janeiro, 1985.
 Profiles (1988): guitar. Los Angeles, 1989.
 Rio de Janeiro's Series (1996): 6 pieces for Guitar. Rio de Janeiro, 1996.
 Capoeira (1997): piano. New York, 1997
 Avenida Paulista (1999): piano. Gent, Belgium, 1999.
 Alecrim (2001): for trumpet.
 Aquarela (2002): for left-hand piano
 Leblon à Tarde (2003). Santos, 2003.
 Lamento pelas Crianças que choram (2003). Albany and NYC, 2003.
 Manjerição (2003). Lisboa, 2004

Piezas para dos, tres, cuatro y cinco instrumentos:

- Quarteto de Cordas nº 1 "Juvenil" (1963). Rio de Janeiro, 1964.
 Quinteto de Sopros (1969): flute, oboe, clarinet, horn, and bassoon. Rio de Janeiro, 1975.
 Estruturas Simbólicas (1973): clarinet, trumpet, percussion, piano and viola. RJ, 1974
 Estruturas Obstinadas (1974): trumpet, horn, and trombone. Petrópolis, 1977.
 Estruturas Verdes (1976): Violin, violoncello, and piano. Rio de Janeiro, 1977.
 Estruturas Divergentes (1977): flute, oboe, and piano. Belo Horizonte, 1978.
 Cárceres (1979): percussion ensemble for 4 musicians. Buffalo, NY, 1980.
 Quarteto de Cordas nº 2 "Brasília" (1979). São Paulo, 1983.
 Texturas (1987): two harps. Vienna, Austria, 1987.
 Transparências (1987): Vibraphone and piano. Rio de Janeiro, 1987.
 Delaware Park Suite (1988): saxophone alto and piano. Los Angeles, 1989.
 Light and Shadows (1989): vibes, percussion, harp, bass clarinet, and double bass. Los Angeles, 1989.
 Omaggio a Mignone (1997) wind quintet and piano. Rio de Janeiro, 1997.
 Evocação a Lorenzo Fernandez (1997): guitar and flute. Rio de Janeiro, 1997.
 Quarteto de Cordas nº 3 "Bellagio" (2000). Milan, 2000.
 Natureza Morta (2000): Flute, Clarinet, Violin, and Cello.
 Quarteto Informal (2004): Flute, trombone, piano, bass guitar.
 Xilogravura (2004): Viola and Piano

Otros:

- Estruturas Sincréticas (1970): piccolo, clarinet, bass clarinet, 2 horns, 2 trumpets, trombone, 4 timpani, 4 groups of percussion. Rio de Janeiro, 1972.
 Estruturas Primitivas (1975): flute, oboe, horn, piano, viola, and cello. RJ, 1975
 Rio/L.A. (1988): Engl. horn, brass quartet, marimba, perc. (1), piano, and electric bass guitar. LA, 1989.
 Giga Byte (1994): 14 winds and piano obbligato. Rio de Janeiro, 1994.

Tocatta Urbana (1999): Woodwind quartet, piano, and string quintet. New York, 2000.

Obras para orquesta con o sin solista:

Concertino para Flauta e Orquestra de Cordas (1968). Rio de Janeiro, 1973.

Conertino para Piano e Orquestra de Cordas (1977): [Sistrum, 1981]. RJ, 1978

Sinfonieta para Fátima (1986): String Orchestra. Rio de Janeiro, 1986.

Obras para orquesta sinfónica:

Dia de Chuva (1963). Rio de Janeiro, 1964.

Imagem Carioca (1967). Rio de Janeiro, 1969.

Estruturas Sinfônicas (1976). Rio de Janeiro, 1978.

Núcleos (1983). Rio de Janeiro, 1983.

Hayastan (1990). São Paulo, 1993.

Terra Aberta (1997): The Bible and D. Pedro Casaldáliga; soprano and symphonic orchestra.

Rio de Janeiro, 1997.

Tocatta Sinfônica (2001). São Paulo, 2002

Música electrónica:

Prisma (1989). Los Angeles, 1989.

There are also 7 Cycles of Songs, some single songs for voice and piano and about 30 a cappella choir pieces