



REVISTA DE ESTUDIOS BRASILEÑOS

CALL FOR PAPERS 2017

La [Revista de Estudios Brasileños](#) es una publicación semestral y de formato electrónico, resultado de la colaboración académica entre la [Universidad de Salamanca](#) (USAL) y la [Universidad de São Paulo](#) (USP), en conjunto con [Universia](#), a través de su [plataforma de publicaciones online](#).

El objeto de la revista es la publicación de estudios originales sobre todos los diversos aspectos que configuran la identidad de Brasil, con contenidos en las áreas de Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas.

Hasta el próximo **17 de abril**, está abierto el plazo para la recepción de artículos para la “**Sección General**”, “**Dossier**”, “**Entrevistas**” y “**Reseñas**” para el número 7 de la [REB](#), con fecha de publicación prevista para julio de 2017.

En la “**Sección General**” se aceptarán trabajos cuyas temáticas se relacionen con alguna de las tres principales áreas de conocimiento de la revista (Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas).

En el próximo número, el “**Dossier**”, que será coordinado por el [Prof. Dr. Pablo Rey-García](#) ([Universidad Pontificia de Salamanca](#)) y el [Dr. Charles Monteiro](#) ([Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul](#), Brasil) tendrá como temática principal la **Fotografía en Brasil**. Se aceptarán trabajos en las siguientes líneas temáticas:

- Historia de la fotografía en Brasil
- Fotoperiodismo (pasado y presente de la profesión)
- Fotografía documental
- Fotografía y arte
- Prácticas fotográficas (asociacionismo, movimientos, colectivos)
- La fotografía como fuente de investigación

Pablo Rey es periodista, fotógrafo y doctor en Comunicación. Profesor de Documentación informativa, Periodismo Gráfico, Fotografía Artística y Fotografía Publicitaria. Es Doctor en Comunicación por la Universidad Pontificia de



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



uni>ersia



Salamanca, con premio extraordinario, Máster en Paz Seguridad y Defensa por el Instituto Universitario Gutiérrez Mellado, Diploma en Estudios Avanzados en Historia Contemporánea por la Universidad de Salamanca. Ha sido profesor invitado por la Wright State University de Dayton (Ohio), y con estancias de investigación en la Universidad Hebrea de Jerusalén, American University of Beirut o la Universidad de Lovaina, entre otras.

Charles Monteiro es doctor en Historia Social por la Pontificia Universidade Católica de São Paulo (PUC – SP) con instancia doctoral en la Université Lumière (Lyon 2/ Francia); postdoctorado en Historia Cultural y Social del Arte en la Université Paris 1 (Panthéon Sorbonne). Es profesor del departamento de Historia, actuando en el área de postgrado en Historia y Letras de la PUC – RS. Actualmente, es el coordinador del grupo de trabajo nacional sobre “Cultura Visual, Imagen e Historia” de la ANPUH 2015-2017 (Asociación Nacional de Profesores Universitarios de Historia, Brasil); coordinador del laboratorio de investigación en Historia del Imagen y Sonido, y editor ejecutivo de la revista “Estudios Iberoamericanos” del programa de posgrado en Historia de la Pontificia Universidade Católica de Rio Grande do Sul (Brasil).

En ambas secciones, **“Sección general”** y **“Dossier”**, se valorarán especialmente aquellos trabajos que presenten resultados de proyectos de investigación originales. En la sección de **“Reseñas”** se aceptarán trabajos sobre aquellos libros publicados hasta dos años antes de la fecha de la publicación del *call for papers*. Se admiten trabajos en portugués, español o inglés.

La confirmación de publicación será enviada progresivamente, en función del calendario de recepción y publicación de los artículos.

Todas las informaciones detalladas sobre extensión de los trabajos y normas de estilo están disponibles en [“Instrucciones para autores”](#).

Las personas interesadas en enviar sus trabajos pueden hacer llegar los textos a la dirección de [e-mail de contacto](#) de la [REB](#).



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



uni>ersia