

VÍCTOR MONSERRAT:

Sonetos prohibidos.

Amiga soledad.

Historia de un país que no conozco.

H. BARRERO:

In tempore belli.

HALMAR FLAX:

Razones de envergadura.

Poemas de la bestia.

MARIO MERLINO:

Missa pedestris.

ALFREDO PÉREZ ALENCART:

Cristo del alma.

Oídme, mis hermanos.

Cartografía de las revelaciones.

La voluntad enhechizada.

Savia de las antípodas.

TUGRUL TANYOL:

Los laberintos de agosto y otros poemas.

FRANCISCO J. CASTAÑÓN:

Fuenfría.

Las horas indultadas.

ANTONIO CILLÓNIZ:

Un modo de mostrar el mundo.

Según la sombra de los sueños.

ANTONIO CLAROS:

Comedia de las imágenes.

VICENTE CERVERA SALINAS:

El alma oblicua.

Escalada otros poemas.

PABLO GUERRERO:

Pablo Guerrero, un poeta que canta.

DARIE NOVACEANU (Trad. y Edit.):

Antología de la poesía rumana contemporánea.

EDUARDO ZEPEDA HENRÍQUEZ:

Al aire de la vida y otras señales de tránsito.

Responso por el siglo vigésimo.

Concierto nacional por la gesta de Sandino.

Cantos rodados de personas y lugares.

Pulso y púa de Carlos III. Otros poemas.

Poesía de Adoración.

MILAGROS SALVADOR:

Gira nocturna.

REYES CÁCERES MOLINERO:

Vivir en ámbar.

Dois minutos y medio.

PEPITA JIMÉNEZ CARRERAS:

Adobe y mármol.

Sunset.

Cuarto creciente.

Si estás casi muerto, un poema (y toda esa pedriza de revelaciones que alberga) puede volverte casi vivo, vivificándote en grado sumo al rescatarte del dolor o la agonía, instalándote (al menos por unos instantes) entre los senos electrizados de la Esperanza. Para algunos, existen instantes que son eternos y basta un pequeño acontecimiento para que el corazón se les cubra con un manto de realidad que trasciende la cruda realidad que a todos alcanza. De tal linaje resulta Fernando Gil Villa, poeta maño-sal-mantino-americano. A su hija América, nacida en México de madre mexicana, dedica este libro auténtico, el más necesario de los que ha escrito y publicado Gil Villa: he aquí, en los casi cincuenta textos, un pliego de testimonios ardiendo en la noche; unas mujeres alumbrando la nebulosa y los clavos de un nómada o naufrago que en ellas tiene su isla o su principal tabla de salvación. Estamos ante un conjunto de poemas que acopia la destilación de estruendos, ruinas e indignaciones, fragmentos de una sociedad desorientada, anclada en la incertidumbre de tantas crisis (económicas, éticas...) que la atenazan. Por ello el escriba anota: "...al regresar me topé / con las vacas flacas / plagas de recortes devastaban / mi país y el infierno me cubría / con su sombra". La palabra, el Verbo, y también la dignidad de clamar, a modo de los antiguos profetas, contra la incesante injusticia de chacales o tiburones de nuestra especie. En este aliento social y solidario tiene otra importante tabla de salvación. Palabras de un naufrago rescatado; tablas de salvación que quedan inscritas para que el alba se quede con él todo el santo día.

ALFREDO PÉREZ ALENCART

Fernando Gil Villa es oriundo de Ejea de los Caballeros, provincia de Zaragoza. Pasa su tiempo enseñando y escribiendo entre España (Universidad de Salamanca) y América Latina. Es autor de varios ensayos entre los que figuran *La exclusión social*, *Elogio de la basura*, *Juventud a la deriva*, *La derrota social de la muerte* o *Qué significa investigar. Exorcismo del trabajo de investigación*. También ha publicado un libro de cuentos, *Sociedad en crisis. Puro cuento*, y los siguientes poemarios: *Hechizos de casa y luna*, *Brasilia en verso*, *Señales de humo*, *Otra tierra* y *Esto queda*. Siguiendo la estela de poetas como José Agustín Goytisolo, *Palabra de naufrago* aparece como un libro de madurez al menos en un sentido: sus versos se han ido haciendo, durante cinco largos años, al calor de uno de los períodos más críticos de la historia reciente.

ISBN 978-84-7962-990-8



9 788479 629908

Fernando Gil Villa
Palabra de naufrago



EDITORIAL Verbum

Otros títulos de esta colección

LOURDES GIL:

Anima Vagula.

LAURA YMAO TARTAKOFF:

Inventario y otros poemas.

No te lo vas a creer.

LINA DE FERIA:

Poemas escogidos.

ISEL RIVERO:

Las palabras son testigos (Ing./Esp.).

E. E. CUMMINGS (JUAN CUETO: Trad. y Edit.):

En época de lilas (Ing./Esp.).

DIANA M^a IVIZATE:

Paisajes de mujer (Ing./Esp.).

ARMANDO VALDÉS-ZAMORA:

Imaginarias de un velero sugerido.

MILENA RODRÍGUEZ (Edit.):

Otra Cuba secreta. Antología de poetas cubanas del XIX y del XX.

L. W. MIAMPIKA (Coord.):

Voces africanas/Voix africaines (Fr./Esp.).

OMAR GARCÍA OBREGÓN:

Resistencia en la tierra.

HUGO GUTIÉRREZ VEGA:

Cantos del despotado de Morea.

PEDRO SHIMOSE:

No te lo vas a creer.

Reflexiones maquiavélicas (Ing./Esp.).

NONI BENEGAS:

Cartografía ardiente.

TAWARA MACHI:

Aniversario de la ensalada (Jap./Esp.).

ELINA WECHSLER:

Mitomanías amorosas.

Progresiones de un cierto mes de julio.

SANTIAGO SYLVESTER:

Escenarios.

LEOPOLDO CASTILLA:

Baniano.

LOUIS BOURNE:

Ráfagas de un signo.

RICARDO PASEYRO:

Para enfrentar al ángel.

Ajedrez.

JOSÉ ABREU:

El tiempo afuera.

JOSÉ MARÍA HEREDIA:

Poesía Completa.

JOSÉ LEZAMA LIMA:

Poesía y prosa (Antología).

JULIÁN DEL CASAL:

Poesía completa.