

Í N D I C E

Prólogo

Ascensión Rivas Hernández
[9-10]

El brasileño Machado de Assis

Nélida Piñon
[11-23]

Leer "meias palavras":

primeros críticos de la obra machadiana

Ulisses Infante
[25-38]

Amores imposibles (o retratos del alma humana)

en tres cuentos de Machado de Assis

Ascensión Rivas Hernández
[39-55]

Paisaje con mujer(es) y sin mar al fondo

(la literatura brasileña entre Machado de Assis y Nélida Piñon)

Maria Aparecida Ribeiro
[57-72]

El arte de narrar

Nélida Piñon
[73-78]

Aproximación crítica a "Aprendiz de Homero", de Nélida Piñon
Ascensión Rivas Hernández
[79-90]

*Nélida Piñon en el sistema literario brasileño:
la conquista de prestigio y procesos de profesionalización*
M. Carmen Villarino Pardo
[91-108]

Escuela de mujeres.
Nélida Piñon y las escritoras de la estirpe de Clarice Lispector
Antonio Maura
[109-124]

"Agua viva" de Clarice Lispector. La mística de la creación
Agustina García Manzano
[125-139]

*La poesía brasileña del siglo xx
y sus relaciones con la poesía peninsular*
Pedro Serra
[141-154]

*Los intensos reflejos de España
en la poesía de João Cabral de Melo Neto*
Ángel Marcos de Dios
[155-166]